



aus: Bussotti, // Nudo

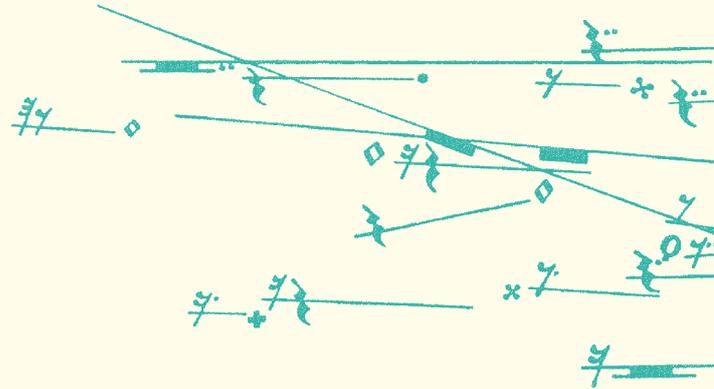
meisterkurse
neue musik für stimme
CAROLA SCHLÜTER

meisterkursangebote (auswahl)

neue musik für stimme

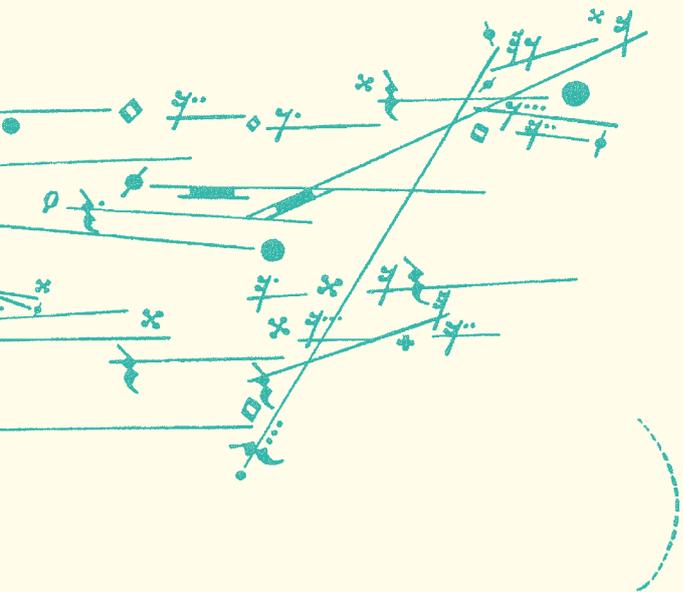
Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die noch keine Erfahrung mit Neuer Vokalmusik haben, sowie an Sängerinnen und Sänger, die sich weiter in diesem Bereich perfektionieren möchten. Anhand jeweils eines speziell für die Teilnehmer ausgesuchten Werks der Neuen und Neuesten Musik für Solostimme oder Stimme mit einem oder zwei Instrumenten wird das Entziffern ungewohnter Notation, die Verwendung der Stimme mit modernen Mitteln und der Umgang mit Neuer Musik erprobt. Ziel ist es, den Zugang zu Neuer Vokalmusik zu erleichtern und die Augen für die Attraktivität dieser Musik zu öffnen bzw. das Interesse daran zu vertiefen.

3×2 Tage, über das Semester gestreckt, + Abschlusskonzert



john cage, songbooks

Die aus 92 kleinen teils traditionell, teils graphisch notierten „songs“ oder „theatre“-Aktionen bestehenden Songbooks werden individuell ausgesucht und anschließend per Zufallsverfahren organisiert. Gegebenenfalls können diese in Zusammenarbeit mit einem Klangregisseur vor Ort mit Elektronik versehen und verfremdet werden. Die Stücke erfordern kein aufwändiges Üben, sondern Phantasie und Lust am stimmlichen Experiment. In diesem Kurs für Gesangs- und/oder Schulmusik – Studierende werden an 3×2 Tagen und einem Konzert Cages Songbooks entschlüsselt, erfunden, improvisiert, inszeniert, geprobt und aufgeführt.



aus: Bussotti, // Nudo

adriana hölszky, vampirabile – lichtverfall für 5 frauenstimmen mit percussion

Erarbeitung des Ensemblewerks experimenteller Klangaktionen.

3×2 Tage Erarbeitung in einer Fünfergruppe und Abschlusspräsentation.

Für Gesangsstudierende, auch tiefere Semester, sowie Schulmusikstudierende (Gesang im Haupt- und Pflichtfach)

komponistenportrait: klavier-lieder von wolfgang rihm

(oder von Aribert Reimann, Hanns Eisler, Isabel Mundry, Charlotte Seither etc.)

Kooperationsprojekt mit einem Klavierkollegen vor Ort für Duos (Gesang / Klavier).

3×2 Tage + Abschlusskonzert.

sprechgesang in arnold schönbergs „pierrot lunaire“

Erarbeitung der Technik des Sprechgesangs anhand einzelner Stücke des Werks. Es wird versucht, die von Schönberg entwickelte Art des Sprechens auf genau fixierten Tonhöhen und Rhythmen zu verwirklichen.

2–3×2 Tage

kontakt

T +49-69-565537 Mobil +49-176-34126168
carolaschlueter@gmx.de www.carola-schlueter.de

CAROLA SCHLÜTER | spezialistin der neuen vokalmusik

Sängerin des *ensemble phorminx* und des *SMASH-Ensembles* / Salamanca / Spanien. Duopartnerin mehrerer professionierter Pianisten. Jahrzehntelange Zusammenarbeit mit weltweit etablierten wie noch unbekanntem Komponistinnen und Komponisten, **Uraufführungen** zahlreicher Ensemble- und Solowerke (Olga Neuwirth, Nicolaus A. Huber, Younghi Pagh-Paan, Adriana Hölszky, Jörg Widmann, Ramon Lazkano u. a.). Uraufführung der **Oper** *Bing* von Detlev Müller-Siemens an der Oper Bonn.

Realisation verschiedener **Kompositionsprojekte** mit dem *ensemble phorminx*: *Vom Eisen befreit – Neue Musik zu Goethes Sicht der Natur* (EMI Classics – Preis der Deutschen Schallplattenkritik); *Blasphemie – Neue Musik zu Gedichten von Lyrikerinnen des 20. Jahrhunderts*; *...dass hinfort keine Zeit mehr sein soll – Max Beckmanns <Apokalypse>-Zyklus im Fokus Neuer Musik* (edition zeitschrift für musik, CD mit Buch).

Weitere **CD-Einspielungen** mit dem *ensemble phorminx*: *dal niente... helmut lachenmann – kammermusik* (wergo); *2x2 – Volker Blumenthaler / Cord Meijering* (Coviello Classics).

Lied-Projekte mit dem Schwerpunkt zeitgenössische Musik und klassische Moderne: *Views on/of Shakespeare – Shakespeare-Vertonungen des 20. Jahrhunderts* (Frankfurt am Main, Alte Oper; CD CAD 800 869); *Schiller gestern und heute – Schubert und junge KomponistInnen*; *Eisler in Wien* (Wien, Konzertverein, Brahmsaal); *dies ist ein lied für dich allein – George-Vertonungen*; *mondene Stimme –*

Trakt-Vertonungen; Lieder von Theodor W. Adorno. **Mono-log-Opern** *Erwartung* von Arnold Schönberg und *La voix humaine* von Francis Poulenc. György Kurtágs *Kafka-Fragmente* für Sopran und Violine. **Sprechgesang-Realisation** von Schönbergs *Pierrot Lunaire* (Seoul/Korea). Version mit Puppenspiel (San Sebastian und Salamanca, Spanien).

Zusammenarbeit mit dem *Ensembles TIMF*, Seoul/Korea; *Musiques Nouvelles*, Brüssel; *Internationale Ensemble Modern Akademie (IEMA)*, Frankfurt am Main u. a.

Konzert-Symposium *for Cathy Berberian – Stimmperformance um 1960* mit dem Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Frankfurt am Main, 2015.

Dozentur für Gesang und Neue Vokalmusik an der *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*.

Meisterkurse an der *Hochschule für Musik und Theater Rostock* 2013, 2015, am Mozarteum Salzburg (Kompositions-klasse Adriana Hölszky), an der *HfMDK Frankfurt am Main*.

Externes **Gesangskoaching** für Neue Musik Aufbau – Studierende der *Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW / Musikakademie Basel*. Coaching der SängerInnen in der Produktion „*The great learning*“ von Cornelius Cardew (Alte Oper Frankfurt 2014, Regie: Matthias Rebstock)

Vermittlungsprojekte Experimente mit der Stimme („*Jugend komponiert*“, *Landesmusikrat Baden Württemberg*, 2013; *56. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung*, Darmstadt 2002)



struttura strettamente avvicinata)
prima, fulto d'un foto e a scatti